




















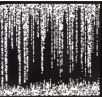
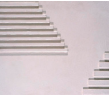

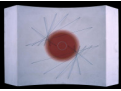







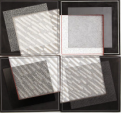



Lp.	Miejsce na ekspozycji stałej (galeria)	Nr. inw./autor; nazwa obiektu; materiał; wymiary; waga	Stan zachowania	Zalecenia konserwatorskie				Rodzaj opracowanych dokumentów	Istniejące opracowanie (stan rzeczowy) (a. naukowe (opis, bibliografia, b. wizerunek (fotografia, film itp.)	Niezbędne prace: a. konserwatorskie b. merytoryczne c. digitalizacyjne	Obecne miejsce przechowywania	Zdjęcie	Uwagi
				Materiały do wykonania gabloty	Współczynnik wymiany powietrza	Mikroklimat	Zalecenia dot. Oświetlenia Maksymalne natężenie światła; Poziom emisji UV lamp i żarówek poniżej 75 µW/ lm. Całkowite natężenie promieniowania UV światła naturalnego oraz systemu oświetlenia nie może przekroczyć 20 m W / m². Natężenie oświetlenia :max 50 lx, 50 000 lx*h/rok						
		TADEUSZ KANTOR Kompozycja abstrakcyjna, 1963 olej, karton naklejony na płytę pilśniową, 67 x 96 nr inw.: MSK/SzH/827, wymiar z ramą 80,5x109,	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od		Musnet		Galeria II piętro		bardzo ważne
		TADEUSZ KANTOR, Bez tytułu 1958, olej, płótno 75 x 68 depozyt, wymiar z ramą 92x 85,	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn I piętro		bardzo ważne
		URSZULA BROLL Obraz abstrakcyjny, 1959 olej, płótno, 50 x 75 nr inw. MSK/SzH/294, wymiar z ramą 51x76,	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet	Zmiana ramy	Galeria II piętro		ważne
		URSZULA BROLL Obraz abstrakcyjny, 1963 olej, płótno, 100 x 80 nr inw. MSK/SzH/295, wymiar z ramą 101,5x81,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn II piętro		ważne
		URSZULA BROLL Obraz abstrakcyjny, 1964 olej, płótno, 100 x 70 nr inw. MSK/SzH/298, wymiar z ramą 101x71	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn II piętro		ważne
		ALFRED LENICA Kompozycja abstrakcyjna, 1963 technika mieszana, papier, 30 x 42 nr inw.: MSK/SzH/656,	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet	sugerowana zmiana oprawy	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ALFRED LENICA Kompozycja abstrakcyjna, 1964 technika mieszana, papier, 30 x 42 nr inw.: MSK/SzH/657, wymiar z ramą 47x57	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet	sugerowana zmiana oprawy	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ALFRED LENICA Kompozycja abstrakcyjna, 1966 technika mieszana, papier, 30 x 42 nr inw.: MSK/SzH/658, wymiar z ramą 47x57	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet	sugerowana zmiana oprawy	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ALFRED LENICA Kompozycja abstrakcyjna, 1966 technika mieszana, papier, 30 x 42 nr inw.: MSK/SzH/659, wymiar z ramą 47x57	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet	sugerowana zmiana oprawy	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ZDZISLAW STANEK Światła w międzyprzestrzeni, 1957 olej, płótno, 70 x 40 nr inw.: MSK/SzH/66, wymiar z ramą 72x42	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Galeria II piętro		ważne
		STANISLAW KRZYSZTAŁOWSKI Nastroje jesienne, [b.d.] olej, płótno, 55 x 71 nr inw.: MSK/SzH/52, wymiar z ramą 63x83	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Galeria II piętro		opcjonalne
		HILARY KRZYSZTOFIAK Kobieta i mężczyzna (dyptyk), 1970 olej, płótno, 2 x (160 x 65) nr inw.: MSK/SzH/728/1-2, wymiar z ramą 163x67,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Galeria II piętro		ważne
		ZDZISLAW STANEK Martwa natura kubistyczna, 1954 olej, płyta, 62 x 57 nr inw.: MSK/SzH/886, wymiar z ramą 67x72	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn II piętro		bardzo ważne
		LEON DOŁŻYCKI Martwa natura, 1954 olej, płótno, 69,5 x 55 nr inw. MSK/SzH/848, wymiar z ramą	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Magazyn II piętro		bardzo ważne
		FRYDERYK ANTONI HAYDER Martwa natura z białym dzbankiem, 1961 olej, płótno, 75 x 93 nr inw. MSK/SzH/306, wymiar z ramą 78x96	Obraz wymaga prac konserwatorskich.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet	Obraz wymaga prac konserwatorskich.	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ALFRED LENICA Akt, 1946 olej, płyta pilśniowa, 102 x 70 nr inw.: MSK/SzH/208, wymiar z ramą 47x57, 90x122	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Galeria II piętro		bardzo ważne

		JADWIGA MAZIARSKA Posąg krążącej sily, 1949 olej, płótno, 90 x 69 nr inw.: MSK/SzH/67, wymiar z ramą 92x70,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet		Zmiana ramy	Galeria II piętro		bardzo ważne
		RAJMUND ZIEMSKI Ryba, lata 50.XX wieku, olej, płótno, 64 x 99 , nr inw.: MSK/SzH/935, wymiar z ramą 107x72	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn II piętro		ważne
		LECH KUNKA Kobieta z gitarą, olej, płótno, 55,5 x 45 nr inw.: MSK/SzH/838, wymiar z ramą 57x67	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn II piętro		ważne
		STANISŁAW DAWSKI Głowa, 1960 olej, tektura, 70 x 50 nr inw.: MSK/SzH/841, wymiar z ramą 77,5x57,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn II piętro		opcjonalne
		ANDRZEJ SEWERYN KOWALSKI Bez tytułu, 1970 olej, płótno, 80 x 65 nr inw.: MSK/SzH/629, wymiar z ramą 68x83	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ZDZISŁAW STANEK Światłokwiat, 1962 olej, dykta, sklejką, 75 x 60 nr inw.: MSK/SzH/292, wymiar z ramą 61,5x77	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ URBANOWICZ Bez tytułu, lata 60.XX wieku, technika własna, płótno, 93 x 178 nr inw.: MSK/SzH/139,	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	Musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ALFONS MAZURKIEWICZ Samostworzenie, 1961 olej, płótno, 97 x 195 nr inw.: MSK/SzH/855, wymiar z ramą 99x197	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok				Magazyn II piętro		opcjonalne
		URSZULA BROLL Bez tytułu, lata 60. XX wieku technika własna, collage, olej, płótno, 65 x 90 nr inw. MSK/SzH/297	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalne
		ALEKSANDER KOBZDEJ Obraz abstrakcyjny, 1964 olej, płótno, 100 x 70 nr inw. MSK/SzH/298, wymiar z ramą 77x43	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ZYGFRYD DUDZIK W chacie, 1963 olej, karton, 68 x 48 nr inw.: MSK/SzH/810, wymiar z ramą 58x81	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		Henryk STRUMILLO Kompozycja, 1963 technika mieszana, 92 x 65 nr inw.: MSK/SzH/876, wymiar z ramą 63x98	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Abstrakcja geometryczna szara, 1948 olej, płótno, 78 x 58 nr inw.: MSK/SzH/616, wymiar z ramą 82x62	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne obraz dwustronny
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Głowa, 1956 olej, papier, płyta pilśniowa, 61 x 43 nr inw.: MSK/SzH/569, wymiar z ramą 44x60,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Garbatego- Garbata we wnętrzu, 1954/1955, olej, płótno, 138 x 100 cm depozyt wymiar z ramą 111x150	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne obraz dwustronny
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Głowa czerwono niebieska, akwarela papier, 42 x 30 depozyt, wymiar z ramą 56,5x69,5	Stan dobry. Deformacja papieru, niewielkie zabrudzenia w tle.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne

		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Zielona czaszka, akwarela papier, 42 x 30, depozyt, wymiar z ramą 56x69,5	Stan dobry.Deformacja papieru, niewielkie zadrapania w. mal.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Kaleka, akwarela papier 30 x 42, depozyt, wymir z ramą 58x70	Stan dobry. Deformacja papieru, niewielkie zabrudzenia w tle.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ WRÓBLEWSKI Miasto ze skońcem, akwarela, papier, 30 x 42, depozyt, wymiar z ramą 70x57,5	Stan dobry. Deformacja papieru, i załamanie z prawej.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		JAN NOWICKI Głowa Hanki 1963 drewno modrzewiowe, 75 x 15 x 22 niesygn. nr inw.: MŚK/Sz/Rz/56,	Stan dobry.			wilgotność względna 50% do 60%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn Rzeźby II piętro		opcjonalne
		JAN NOWICKI Głowa X 1971 drewno sosnowe, 70 x 15 x 24 nr inw.: MŚK/Sz/Rz/57	Stan dobry.			wilgotność względna 50% do 60%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn Rzeźby II piętro		opcjonalne
		JAN NOWICKI Głowa XI 1970 granit, 42x13x14 nr inw.: MŚK/Sz/Rz/60	Stan dobry.			wilgotność względna < 50%		max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet			Galeria II piętro		ważne
		TERESA PAŁGOWSKA Dziewiętnasty /19/, 1968 olej, płótno, 140 x 100 nr inw.: MŚK/SzH/566, wymiar z ramą 141x101	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		BOŻENA BAR Z cyklu: „Obsesja II” Opętanie, 1986 olej, płótno, 150 x 105 nr inw.: MŚK/SzH/570	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		opcjonalne
		JAN TARASIN Kontynuacje, 1983 olej, płótno, 60 x 100 nr inw.: MŚK/SzH/47, wymiar z ramą 62x102	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II pitro		bardzo ważne
		JAN TARASIN Kompilacja, 1981 akryl, płótno, 140 x 100 nr inw.: MŚK/SzH/185	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II pitro		bardzo ważne
			Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II pitro		bardzo ważne
		wymiar z ramą 142x102	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II pitro		ważne
		KONRAD JARODZKI Erotyk IV, 1982 olej, płótno, 100 x 130 nr inw.: MŚK/SzH/13 wymiar z ramą 103x133	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II pitro		bardzo ważne
		JAN DOBKOWSKI Przenikanie, 1971 olej, płótno, 41 x 33 nr inw. MŚK/SzH/53 wymiar z ramą 42x33	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II pitro		bardzo ważne
		JAN DOBKOWSKI Siostry, 1987 olej, płótno, 55 x 70 nr inw. MŚK/SzH/342 wymiar z ramą 55,5x70,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%		max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet			Magazyn Rzeźby II piętro		bardzo ważne
		ADAM MYJAK Sen 1984 brąz, odlew, polerowanie, 45x32x33 niesygn. nr inw.: MŚK/Sz/Rz/35 Zakup od autora w 1988 roku.	Stan dobry.			wilgotność względna < 45%		max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet			Magazyn Rzeźby II piętro		bardzo ważne

		Jerzy ROSOŁOWICZ Kompozycja optyczna N8/67, 1967 tempera, szkło (soczewki optyczne), płyta paździerzowa, 60 x 60 nr inw.: MŚK/SzM/44	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne obiekt powinien być umieszczony w sposób umożliwiający przepływ światła przez soczewki
		RYSZARD WINIARSKI Przypadek w grze dla dwóch, 1984 akryl, deska, 50 x 50 nr inw.: MŚK/SzM/48	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		RYSZARD WINIARSKI Gra 16 (Szesnasta gra), 1986 akryl, deska, 65 x 65 nr inw.: MŚK/SzM/286	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		RYSZARD WINIARSKI Próba rozkładów statystycznych, 1967 olej, płótno, 120 x 120 nr inw.: MŚK/SzM/345, wymiar z ramą 128x128	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY BUDZISZEWSKI Relief biały, [b.d.] akryl, drewno, 66 x 60 nr inw.: MŚK/SzM/78 wymiar z ramą 86x86	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JERZY BUDZISZEWSKI Kompozycja biała, [b.d.] akryl, płótno, 70 x 70 nr inw.: MŚK/SzM/79	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalnie
		JAN CHWAŁCZYK Obraz- forma przestrzenna, 1985 akryl, sznurek, płyta pilśniowa, 70 x 98 nr inw.: MŚK/SzM/81	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		HENRYK STAŻEWSKI Kompozycja, 1979 akryl, płyta, 45 x 45 nr inw.: MŚK/SzM/106	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		STANISŁAW FIJAŁKOWSKI, Kompozycja z chmurami, 1958r., olej, płótno, 50 x 64, depozyt , wymiar z ramą 72x81	Niewielka deformacja płótna, ubytki w.mal. na krawędziach.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymwga prac konserwatorskich.	Magazyn I piętro		bardzo ważne
		STANISŁAW FIJAŁKOWSKI, Z nieba ogień i woda, 1961, olej, płótno 80 x 80 , wymiar z ramą 86x86	Ubytki w. mal. na krawędziach po pobudzie, lico z licznymi zmarśczeniami płótna! spekaniem gruntu, przy dolnej krawędzi wgniecenie z uszkodzeniem w.mal. zapunktowane.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymwga prac konserwatorskich.	Magazyn I piętro		ważne
		STEFAN GIEROWSKI Obiekt CDLXXXVIII, 1982 olej, płótno, 200 x 69 nr inw.: MŚK/SzM/159 wymiar z ramą 72x202	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		RYSZARD GIERYSZEWSKI Znak w przestrzeni , 1986 olej, aluminium, 45 x 45 nr inw.: MŚK/SzM/170 wymiar z ramą 48x48	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		WANDA GOŁKOWSKA Dyptyk , 1987 akryl, płótno, 81 x 100 nr inw. MŚK/SzM/346/1-2	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		KAJETAN SOSNOWSKI Układy równowartościowe, 1986 technika własna, bawełna, len, 130 x 130 cm nr inw.: MŚK/SzM/173	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JACEK DYRZYŃSKI Wzajemna relacja (9 złożone z 4 części) ,1985 akryl, płyta pilśniowa, 80 x 80 nr inw.: MŚK/SzM/246/1-4	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		ALEKSANDRA JACHTOMA Fiolet (tryptyk), 1985 olej, płótno, 2 x (55,5 x 46,5), 1x (55,5 x 55,5) nr inw.: MŚK/SzM/285/1-3	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne

		JAN BERYSZAK Wokół obrazu XIV-cynobrowo, 1983-89 akryl, płótno, deska, 60 x 122 nr inv.: MSK/SzH/667	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JAN BERYSZAK Wokół obrazu XVI-podwójnego, 1983-1989 akryl, płótno, deska, 60 x 122 nr inv.: MSK/SzH/668	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JANUSZ ORBITOWSKI, 1/86 (relief), 1986 akryl, płyta pilśniowa, 70 x 102 nr inv.: MSK/SzH/171	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga prac konserwatorskich	Magazyn II piętro		opcjonalnie
		JÓZEF ROBAKOWSKI Z cyklu: „Kąty energetyczne”, 1985, technika własna, papier, 50 x 60, depozyt, wymiar z ramą 66,5x75,5	Stan dobry, niewielka deformacja papieru			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		JÓZEF ROBAKOWSKI Z cyklu: „Linie”, 1989, technika własna, papier, 50 x 60, depozyt, wymiar z ramą 66,5x75,5	Stan dobry, zaciek i ślady zagrzybienia na passe -partout			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet		Sugerowana zmiana oprawy, z uwagi na zaciek na passe-partout	Magazyn I piętro		bardzo ważne
		STEFAN GIEROWSKI Obiekt CDL X, 1981 olej, płótno, 98 x 98 nr inv.: MSK/SzH/143 wymiar z ramą 101x101	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Konieczna oprawa	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		MARIA MICHAŁOWSKA Od błękitu, 1974 olej, płótno, 110 x 110 nr inv.: MSK/SzH/12 wymiar z ramą 112,5x112,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		JULIAN STAŃCZAK, Bez tytułu, 1969, akryl, sklejka, papier, 61 x 61, depozyt wymiar z ramą 76x76	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		JULIAN STAŃCZAK, Folding Secrets, 1967, akryl, papier płótno, 77 x 77, depozyt wymiar z ramą 78x78	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		JERZY HAŁAS Góra p. ciepła z plamą, [b.d.] olej, płótno, 80 x 100, nr inv.: MSK/SzH/162 wymiar z ramą 120x135,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		ZDZISŁAW JURKIEWICZ 162 szarawo-zielonkawo- niebieskawych, [b.d.] akryl, płótno, 60 x 60 nr inv.: MSK/SzH/77 wymiar z ramą 65x65	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		ZBIGNIEW PALUSZAK Requiem dla drzewa, 1981 olej, płótno, 90 x 182 nr inv.: MSK/SzH/291 wymiar z ramą 92x182 (zmiana oprawy)	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Konieczna oprawa	Magazyn II piętro		ważne
		KAJETAN SOSNOWSKI Obraz z czerwienią i zielenią, ok.1968 , olej, płótno, 150 x 100 depozyt wymiar z ramą 102,5x152	Płótno luźno napięte na krosna, z deformacjami, miejscami ubytki w. mal.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Sugerowana zmiana oprawy.	Magazyn I piętro		bardzo ważne
		MARIAN BOGUSZ Medytacje 66, 1978 akryl, werniks, aluminium, 60 x 80 nr inv.: MSK/SzH/343 wymiar z ramą 102,5x152	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ANDRZEJ GIERAGA Obraz LXXXVI, technika własna, 1984 olej, płótno, 85 x 100 nr inv.: MSK/SzH/180 wymiar z ramą 122x152	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		opcjonalnie
		LEON TARASEWICZ Fragment podłogi z Biennale w Wenecji, 2001 nr inv.: MSK/SzH/853 wymiar z ramą 27,5x39,5	Stan dobry	szkło, metal, farby proszkowe, silikon, elektroniczne, pił etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, wilton	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalnie, sugerowana oprawa za szkłem

		LEON TARASEWICZ Bez tytułu, 1981, olej, płótno, 80 x 120, depozyt wymiar z ramą	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		
		LEON TARASEWICZ Bez tytułu, 1995 , olej, płótno 190 x130 depozyt	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		ALFONS MAZURKIEWICZ Sylwio, 1974 olej, płótno, 110 x 90 nr inw.: MSK/SzH/337 wymiar z ramą 115,5x118,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		opcjonalnie
		JAN BEKUSZAK Rzeźba VIII, 1969 kompozycja przestrzenna zbudowana z czterech elementów blacha stalowa, emalia, spawanie, I: 105x31,5x31,5 II: 63x31,5x31,5 III: 84x31,5x31,5	Niewielkie ubytki czerwonej farby			wilgotność względna 45% do 55%	od max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet		Wymaga uzupełnienia malatury	Galeria II piętro		bardzo ważne
		TADEUSZ SZPUNAR Kompozycja I, 1970, drewno, polichromia, 147 x 147 x 25,5, nr inw.: MSK/Sz/Rz/146	Stan dobry.	szkło, metal, farby proszkowe, silikon, elektroniczne, pi etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, wilton	< 0,3	wilgotność względna 50% do 60%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga oczyszczenia	Magazyn Rzeźby II piętro		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem (gabłota)
		RYSZARD ANUSZKIEWICZ Kostka, 1968 r., technika własna, depozyt	Stan dobry.Drobne przetarcia malatury na krawędziach.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		ZDZISŁAW BEKSIŃSKI, AY, 1985 olej, płyta pilśniowa, 120 x 97 nr inw.: MSK/SzH/254 wymiar z ramą 123x100,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		RENATA BONCZAR Trzy żywioły, 1998 olej, płótno, 120 x 120 nr inw.: MSK/SzH/776 wymiar z ramą 121x121	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		ROMAN MACIUSZKIEWICZ Niespodziewany początek jesieni, 1996 olej, płótno, 60 x 81 nr inw.: MSK/SzH/725 wymiar z ramą 61,5x82,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		ważne
		ZYGMUNT MAGNER 131B1, 1981 olej, płótno, 100 x 81 nr inw.: MSK/SzH/132 wymiarz ramą 82,5x101,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		ważne
		ANDRZEJ URBANOWICZ Everyday, everyway, everywhere, 1972 olej, płyta pilśniowa, 4 x ( 137 x 60) nr inw.: MSK/SzH/684/1-4 wymiar z ramą 138x61	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		HENRYK WANIEK Clairè de Lune, 1985 olej, płótno, 49 x 69 nr inw.: MSK/SzH/253 wymiar z ramą 55x75	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		HENRYK WANIEK Jun - Sept, 1985 olej, płótno, 50 x 61 nr inw.: MSK/SzH/152 wymiar z ramą 55x75	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		HENRYK WANIEK Miejsce Feniksa, 1986/87 olej, płótno, 50 x 60 nr inw.: MSK/SzH/548 wymiar z ramą 55x75	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI Łęk i pustka, 1978 tempera, akryl, płótno, 137 x 200 nr inw.: MSK/SzH/560	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI Totalne zagrożenie, 1986 tempera, akryl, płótno, 150 x 137 nr inw.: MSK/SzH/561 wymiar z ramą 153x140	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne



		PAWEŁ TRYBALSKI Kazuar City, 1984 olej, karton, 45 x 36 nr inv.: MSK/SzH/163 wymiar z ramą 63x46	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		opcjonalne
		BRONISŁAW WOJCIECH LINKE Sto pierwszy kwiat, 1959 akwarela, gwasz, papier, 35 x 27 nr inv.: MSK/SzH/185 wymiar z ramą 53,5x64,5	Stan dobry.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZDZISŁAW BEKSIŃSKI Głowa, ok. 1962 r., gips patynowany, wys. 21,5 cm depozyt	Stan dobry. Otarcia malatury na krawędziach.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		KAZIMIERZ MIKULSKI Teatr lalek: po przedstawieniu, 1980 olej, płótno, 60 x 70 nr inv.: MSK/SzH/531 wymiar z ramą 78x63	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		KAZIMIERZ MIKULSKI Bałkościężniczka opiekunka myszy, 1985 olej, płótno, 55 x 46 nie sygn. nr inv.: MSK/SzH/281 wymiar z ramą 56x48	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY NOWOSIELSKI Półakt, 1978 akryl, płótno, 74 x 60 nr inv.: MSK/SzH/220 wymiar z ramą 66x80	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY NOWOSIELSKI Akt z lustrem, 1979 olej, płótno, 70 x 100 nr inv.: MSK/SzH/172 wymiar z ramą 106x75,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY NOWOSIELSKI Bulwar zachodzącego słońca, 1986 olej, płótno, 100 x 70 nr inv.: MSK/SzH/221 rama do zmiany	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JERZY NOWOSIELSKI Piaza (duża), 1979 olej, płótno, 130 x 190 nr inv.: MSK/SzH/219 wymiar z ramą 135,5x195,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JERZY NOWOSIELSKI Martwa natura fantazyjna, 1986 olej, płótno, 70 x 100 nr inv.: MSK/SzH/222 wymiar z ramą 71x101	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ERNA ROSENSTEIN Zagubione, [b.d.] olej, płótno, 80 x 66 nr inv.: MSK/SzH/75 wymiar z ramą 70,5x87	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II p.		bardzo ważne
		ERNA ROSENSTEIN Kwiaty chwilowe, 1963 olej, tempera, tusz, płyta pilśniowa, płyta paździerzowa, 19 x 21 nr inv.: MSK/SzH/746 wymiar z ramą 29,5x24	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Sugerowana oprawa.	Galeria II piętro		bardzo ważne
		ERNA ROSENSTEIN Przypadki, 1985 technika mieszana, collage, płótno, 35 x 45 nr inv.: MSK/SzH/340 wymiar z ramą 40x50	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JONASZ STERN Kompozycja żółta, [b.d.], collage, płótno, 115 x 51 nr inv.: MSK/SzH/80 wymiar z ramą 120x55	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY TCHÓRZEWSKI Dogasający dzień, 1966 olej, płótno, 131 x 97 nr inv.: MSK/SzH/199 wymiar z ramą 133x99	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY TCHÓRZEWSKI Z cyklu: Zimny świat I, 1975 olej, płótno, 80 x 100 nr inv.: MSK/SzH/200 wymiar z ramą 81x101	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		bardzo ważne













		WANDA CZEŁKOWSKA Głowa 1966/1967 gips, polichromia, relief, 54 x 28 x 15 nr inw.: MSK/Sz/Rz/52	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oczyszczenia	Magazyn Rzeźby II piętro		bardzo ważne
		JERZY BEREŚ Konceptom 1976 technika własna, drewno, płótno polichromowane 240 x 105 x 140 nr inw.: MSK/Sz/Rz/13	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn Rzeźby II piętro		bardzo ważne
		MACIEJ BIENIASZ Autoportret z chlebem, 1976 akryl, olej, płótno, 101 x 81 nr inw.: MSK/SzH/256 wymiar z ramą 104,5x84,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		MACIEJ BIENIASZ XXX, 1977 akryl, olej, płótno, 72,5 x 59,5 nr inw.: MSK/SzH/257 wymiar z ramą 61,5x74	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		MACIEJ BIENIASZ Czerwony mur, 1978 olej, płótno, 80 x 68 nr inw.: MSK/SzH/255 wymiar z ramą 73x82,5	Obiekt wymaga prac konserwatorskich			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga prac konserwatorskich	Galeria II piętro		bardzo ważne
		TADEUSZ BORUTA Ecce Homo, 1986 olej, płótno, 100 x 132 nr inw.: MSK/SzH/243 wymiar z ramą 136x103	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ZBYLUT GRZYWACZ Transparentowy III, 1972 olej, płótno, 92 x 72 nr inw.: MSK/SzH/92 wymiar z ramą 80x98,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ZBYLUT GRZYWACZ Z cyklu „Opuszczona”: Tęcza. Na bruku , 1976, olej, płótno, 190 x 100 nr inw.: MSK/SzH/604 wymiar z ramą 192,5x102,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZBYLUT GRZYWACZ Szal (wg Podkowińskiego), 1977 , olej, płótno, 125 x 80 nr inw.: MSK/SzH/73 wymiar z ramą 127,5x82,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		LESZEK SOBOCKI Powódz (Syn marnotrawny) 1984 olej, płótno, 160 x 116 nr inw.: MSK/SzH/70 wymiar z ramą 169x124	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		LESZEK SOBOCKI Nokturn polski, 1983 olej, płótno, 160 x 116 nr inw.: MSK/SzH/118 wymiar z ramą 169x124	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		LESZEK SOBOCKI Portret trumienny (Autoportret trumienny XII) 1984 olej, blacha, ø 60 nr inw.: MSK/SzH/72	Obiekt wymaga prac konserwatorskich			wilgotność względna < 45 %	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga prac konserwatorskich	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JACEK WALTOŚ Pomiędzy nami kres, 1979 olej, płótno, 100 x 81 nr inw.: MSK/SzH/54 wymiar z ramą 85x104,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JACEK WALTOŚ Wrzosoawisko, 1981/82 olej, płótno, 100 x 80 nr inw.: MSK/SzH/550 wymiar z ramą 86x104,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JACEK WALTOŚ Zjawia się i znika, 1970, beton, odlew, 45 x 45 x 12 nr inw.: MSK/SzR/5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		EDWARD DWURNIK Płonące głowy , 1983 olej, płótno, 140 x 200 nr inw.: MSK/SzH/177 wymiar z ramą 206x146	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne



		EUGENIUSZ MARKOWSKI Dwie postacie R + F, 1963-84 olej, płótno, 106 x 90 nr inw.: MSK/SzM/567 wymiar z ramą 113x93	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JERZY KOPEĆ Oczy, 1986 olej, płótno, 170 x 170 nr inw.: MSK/SzM/240	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		PIOTR KURKA Holofernes, 1987 akryl, tempera, papier, 290 x 190 niesygn. nr inw.: MSK/SzM/276 (Rulon. Bez oprawy)	Obraz w rulonie Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt Wymaga prac konserwatorskich ( obraz w rulonie)	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ŚLAWOMIR RATAJSKI Siedzący, 1986 olej, kredka, płótno, 180 x 110 nr inw.: MSK/SzM/252 wymiar z ramą 184x114				wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JÓZEF WALCZAK Bez tytułu, 1982 ol., pl., 80 x 100 nr inw. MSK/SzM/233 wymiar z ramą 103x83	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JANUSZ RZYBYLSKI Straznik, 1982 olej, akryl, płótno 100 x 73 nr inw.: MSK/SzM/97 (Zmiana ramy, 4 cm)	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		ważne
		WIESŁAW OBRZYDOWSKI Bez tytułu, 1985 olej, płyta pilśniowa, 109 x 87 nr inw.: MSK/SzM/563 wymiar z ramą 109x89,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JAROSŁAW MODZELEWSKI Młody mężczyzna z białym ręcznikiem, 1988 olej, płótno, 150 x 100 nr inw.: MSK/SzM/627 wymiar z ramą 153x119	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JAROSŁAW MODZELEWSKI Berlińska łaźnia, 1989 olej, płótno, 100 x 170 nr inw.: MSK/SzM/628 wymiar z ramą 173,5x103	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		JAROSŁAW MODZELEWSKI Niebieska koszulka, 2011, tempera, płótno 120 x 90 depozyt	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		wymaga oprawy	Magazyn I piętro		bardzo ważne
		MAREK SOBČZYK Ciekawość złotego pokoju rodziców, 1988 olej, płótno, 179 x 129 nr inw.: MSK/SzM/624 wymiar z ramą 183,5x132	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		MAREK SOBČZYK MKE-VUJA, 1989 olej, płótno, 180 x 237 nr inw.: MSK/SzM/623 Bez ramy, 5 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		RYSZARD WOŹNIAK Upadły Anioł, 1988 olej, płótno, 188 x 288 nr inw.: MSK/SzM/625 wymiar z ramą 290x188	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		RYSZARD WOŹNIAK Arena, 1988 olej, płótno, 190 x 314,5 nr inw.: MSK/SzM/626 wymiar z ramą 194x318,5				wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		wymaga oprawy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		WIESŁAW GARBOLIŃSKI Gwar ptaków, 1987 olej, płótno, 140 x 100 nr inw. MSK/SzM/282 wymiar z ramą 103x143,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		JERZY KRAWCZYK Stolarz nie śpi, 1969 olej, płótno, 125 x 60 nr inw.: MSK/SzM/154 wymiar z ramą 62x128	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne

		BENON LIBERSKI Miasto, 1965 olej, płótno, 88 x 96 nr inw.: MSK/SzM/158 wymiar z ramą 94x102	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalne
		BENON LIBERSKI Modelka, 1981 olej, płótno, 100 x 80 nr inw.: MSK/SzM/156 wymiar z ramą 103,5x83,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalne
		BENON LIBERSKI Martwa natura, 1982 olej, płótno, 115 x 88 nr inw.: MSK/SzM/157 wymiar z ramą 119x92	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		ANTONI FALAT Zona Lota (tryptyk), 1987 akryl, płótno, 3 x ( 44,5 x 38) nr inw. MSK/SzM/603/1-3 wymiar z ramą 3x(40x46)	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne
		ANTONI FALAT Portret kobiety, 1976 olej, płótno, 124 x 100 nr inw. MSK/SzM/860 wymiar z ramą 103x127	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI Basen w Cagnes /I/, 1981 olej, płótno, 200 x 137 nr inw.: MSK/SzM/562 wymiar z ramą 201,5x138,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Zmiana ramy	Magazyn II piętro		ważne
		ZENON MOSKWA Problem, 1974 technika mieszana, collage, płótno, 75 x 56, nr inw.: MSK/SzM/759 bez oprawy	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZENON MOSKWA Nie wiercie "intelektualistom", 1989 technika mieszana, collage, deska, 84 x 64 nr inw.: MSK/SzM/753	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		WŁADYSŁAW HASIŃSKI YMA SUMAC, przed 1970, drt stalowy, płyta winylowa, szkło, elementy metal (kłodka, kapsle po piwie, kable telefoniczne, folia aluminiowa), żarówki, porcelana, deska, 133 x 55 MSK/SzRz/162	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne, polietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna < 45%	max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn Rzeźby		bardzo ważne, sugerowana gablota
		WŁADYSŁAW HASIŃSKI Sztandar strażnika ostatniej izy 1985 technika własna, drewno, elementy szklane i metalowe, 331 x 100 nr inw.: MSK/Sz/Rz/7	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,pil etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)
		WŁADYSŁAW HASIŃSKI Autoportret z płazkami 1962 technika własna, drewno malowane, płótno, 50 x 46 x 11 nr inw.: MSK/Sz/Rz/9	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,pil etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn Rzeźby		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)
		JÓZEF SZAJNA Oltarz , 1985 assamblage, płyta nr inw. MSK/SzM/861 wymiar z ramą 84x114	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		WŁODZIMIERZ PAWLAK Notatka o sztuce, 2003, olej, płótno, 33 x 24 cm nie sygn. nr inw.: MSK/SzM/903 wymiar z ramą 33,5x24,5	Stan dobry	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,pil etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy	Magazyn II piętro		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)
		ANRZEJ PARTUM Manifesto of insolent metal farba olejna 105 x 76 depozyt	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		ważne
		ANRZEJ PARTUM Waga, metal farba olejna 33 x 26 x 22 depozyt	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		ważne
		TADEUSZ KANTOR Bez tytułu, 1970, tkanina, metal, płótno, akryl 120 x 110 depozyt wymiar z ramą 101,5x121	Lico z licznymi plamami kleju, ześladami po pakach, włosami z pętdla.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,pil etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy	Magazyn I piętro		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)

		TADEUSZ KANTOR Z cyklu: „Torby przemysłowe” (Betoni) 1964-1965, papier, płótno, 120 x 110 depozyt	Tło ogólnie zabrudzone, papier z zagnieceniami, krawędzie z rozdzarciami i zabrudzeniami. Rama z uszkodzeniem.	szkło,metal, farby proszkowe,silikony,elektroniczne,pil etylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, witon	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)
		JOLANTA KŁYSZCZ (KŁYSZCZ DE KENTROS, KŁYSZCZ) Ofiarowanie 2, 1989, żywica poliestrowa, odlew, 156 x 91 x 23, nr inv.: MSK/Sz/R/54	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy Wymaga odkurzenia	Magazyn Rzeźby		bardzo ważne
		TADEUSZ BORUTA Cahun, 1986 olej, płótno, 185 x 101 nr inv.: MSK/SzH/577 187x103	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		TADEUSZ BORUTA Płasczenica, 1984 olej, płótno, 185 x 101 nr inv.: MSK/SzH/578 wymiar z ramą 187x103	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		ZBYLUT GRZYWACZ Z cyklu: " Wlosna" Folia (dyptyk), 1982 olej, płótno, 2 X (70 x 100) nr inv.: MSK/SzH/129/1-2 wymiar z ramą 106x76	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		opcjonalne
		TADEUSZ KANTOR Portret matki, 1976r., fotografie, drewno, płótno, piasek, druk,	Stan dobry. Uszkodzenia autorskie (?)			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn I piętro		bardzo ważne
		JÓZEF ROBAKOWSKI 1989, fotografia, papier 50 x 60, depozyt wymiar z ramą 65,5x55	Stan dobry, deformacja papieru.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		JÓZEF ROBAKOWSKI, Głowa vintage , 1967, fotografia, papier 69 x 78, depozyt	Stan dobry, deformacja papieru.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		NATALIA LACH-LACHOWICZ Dialog A 1991 żelwio, granit, odlew, 33,5 x 40 x 34 nr inv.: MSK/Sz/Rz/82	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet		Obiekt wymaga odkurzenia	Magzyn Rzeźby		bardzo ważne
		NATALIA LACH-LACHOWICZ Dialog B 1991 żelwio, granit, odlew, 47 x 20 x 25 nr inv.: MSK/Sz/Rz/84	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet		Obiekt wymaga odkurzenia	Magazyn Rzeźby		bardzo ważne
		ANDRZEJ SZCZEPANIEC Narodziny, 1989, żywica poliestrowa, odlew, 49 x 45 x 38 MSK/SzR/41	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga odkurzenia	Magazyn Rzeźby		opcjonalne
		NATALIA LACH-LACHOWICZ, Sztuka konsumpcyjna, 1974, fotografia, płótno, druk, 50 x 50, depozyt , wymiar z ramą 66x66	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn I piętro		bardzo ważne
		NATALIA LACH-LACHOWICZ, Sztuka konsumpcyjna, 1974, fotografia, płótno, druk, 50 x 50, depozyt, wymiar z ramą 66x66	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn I piętro		bardzo ważne
		MARIA PINIŃSKA-BEREŚ Król i królowa 1986 drewno i płótno polichromowane, Król: 132 x 64 x 34, Królowa: 120 x 52 x 32, kula: Ø 15,5 nr inv.: MSK/Sz/Rz/10	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga odkurzenia	Magzyn Rzeźby		bardzo ważne
		MARIA PINIŃSKA-BEREŚ Sztandar – Gorset 1967 płótno, drewno, polichromia, 229,5 x 106 nr inv.: MSK/Sz/Rz/48	Stan dobry			wilgotność względna 50% do 60%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Obiekt wymaga odkurzenia	Magazyn Rzeźby		bardzo ważne
		MAGDALENA ABAKANOWICZ, Z cyklu: „Postacie kroczące”, 2008r., technika własna, wys.: 2 x (ok. 180 cm), depozyt	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		bardzo ważne

		LECH MAJEWSKI Z cyklu: „Krew poety” Smurówki Video art – płyta DVD (czas trwania: 2 min.18 sek.) rzeźba pełnoplastyczna o wym. 150 x 42 x 26 nr inw.: MSK/SzM/883	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		bardzo ważne Instalacja multimedialna: zalecenia autorskie dot. sposobu ekspozycji
		DANUTA URBANOWICZ Z cyklu: Dowód osobisty ( tryptyk), 1972 technika mieszana, olej, akryl, collage, płótno, 3 x ( 92 x 73 ) nr inw.: MSK/SzM/663/1-3 93x74	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		ważne
		ZBIGNIEW LIBERA Z cyklu: "Pozytywy" Che. Następny kadr. 2003/2004 papier fotograficzny matowy, autorski wydruk cyfrowy, 120 X 150 wymiar z ramą 160x125	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy	Magzyn II piętro		bardzo ważne
		Grupa TWOŻYWO To tłum, 2008 nr inw. MSK/SzM/854 wymiar z ramą 72x73	Stan dobry				max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		ważne
		KRZYSZTOF MICHAŁ BEDNARSKI Rozdzenie krasnoj zwiezdzy/ Narodziny czerwonej gwiazdy (portret Karola Marksa) 1978-1986 gips, blacha ocynkowana, akryl 60,5 x 40 x 40 MSK/Sz/Rz/165	Stan dobry			wilgotność względna < 45 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet			Magzyn Rzeźby		bardzo ważne
		Grupa THE KRASNALS Obiekt 1,2,3,4, „Stampede”, 2008, olej, spray, płótno, 70 x 100 nr inw.: MSK/SzM/879	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		ważne
		WIESŁAW KRUCZKOWSKI Pamiętajmy o ogrodach, 2004 olej, płótno, 100 x 100 nr inw.: MSK/SzM/790 wymiar z ramą 102x101	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		opcjonalne
		RYSZARD GRZYB Niepokój jest sztuką życia, 2004 akryl, płótno, 140 x 180 nie sygn. nr inw. MSK/SzM/804 bez oprawy, magazyn	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		opcjonalne
		JERZY DUDA GRACZ Polska Szkoła Jazdy- Farbowanym Lisom, 1995 olej, szkielec, 69,6 x 69,8 nr inw.: MSK/SzM/938 wymiar z ramą 78x78	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne
		JAN RYLKE Legion bohaterów, 1984 akryl, płótno, 81 x 65 nr inw.: MSK/SzM/107 wymiar z ramą 82,5x66,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Galeria II piętro		ważne, ewentualnie rama do wymiany
		Grupa ŁÓDŹ KALISKA Bitwa pod Grunwaldem na Karowej, druk na barycie, 111 x 315 MSK/SzFA/98 wymiar z ramą 116x320	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		wymaga oprawy	Magzyn II piętro		bardzo ważne
		Grupa ŁÓDŹ KALISKA Instrukcja zabijania sztuki w hołdzie Andy Warholowi dla pieniędzy / nr 26, 2007, fotografia drukowana, akryl, szablon, płótno nr inw. MSK/SzM/857 (rukn)	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga oprawy	Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JAN SAWKA California dream, 1978 tempera, collage, papier, 34 x 38 nr inw.: MSK/SzM/63/1-6 wymiar z ramą 35,5x39,5	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magzayn II piętro		ważne
		ANDRZEJ SZCZEPANIEC Bez podpisu (Na piedestale), 1986, żywica poliestrowa, odlew, 75 x 30 x 31 MSK/SzR/51	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet		Wymaga odłożenia	Magazyn Rzeźby		bardzo ważne
		ANDRZEJ SZCZEPANIEC Podwieszeni (Gogolla), 1989, brąz, odlew, polewowanie, 57 x 16,5 x 49,5 MSK/SzR/42	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.	musnet		Wymaga odłożenia	Magazyn Rzeźby		bardzo ważne
		Peter FUSS JP2/815, 2009, akryl, szablon, płótno, 50 x 70 cm nr inw.: MSK/SzM/906	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magzyn II piętro		bardzo ważne

		TUSE (Piotr Jaworski) Bob, sitodruk, płótno, 70 x 48 cm nr inw.: MSK/SzM/907	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		PIKASO Bez tytułu, 2012 akryl, papier, płótno, 24 x 18 cm nr inw.: MSK/SzM/908	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		PIKASO Bez tytułu, 2012 akryl, płótno, 24 x 18 cm nr inw.: MSK/SzM/909	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		JOLA KUDELA Doubting Thomas, fotografia barwna, druk APP papier HGE 310 gsm, 40 (50) x 59,8 (70) cm, nr inw.: MSK/SzM/911	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		LOONEY (Marek Rybkowski) Americano , 2012 akryl, płótno, 114 x 97 nr inw.: MSK/SzM/910	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		Tadeusz Kantor, Bez tytułu, 1961, olej, płótno 80 x 100 cm	Obiekt w złym stanie, wymaga prac konserwatorskich.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga prac konserwatorskich .			depozyt
		Tadeusz Kantor, „Otello” , 1958, olej, płótno 100 x 120 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok						depozyt
		Tadeusz Kantor Bez tytułu (z tekstem) 1970, tkanina, metal, płótno, akryl 120 x 110	Stan dobry, deformacja płótna.	szkło, metal, farby proszkowe, silikon, elektroniczne, polietylen, poliwęglan, polipropylen, polistyren, len, bawełna, wilton	< 0,3	wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok						bardzo ważne, sugerowana oprawa za szkłem( gablota)
		Maria Jarema, „Formy”, 1957, monotypia, papier, wym.:84 x 65 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						depozyt
		AUTONE (Jan Kolodziej) Bez tytułu, 2011 akryl, spray, outline, elementy fosforystujące, płótno, 24 x 18 cm nr inw.: MSK/SzM/912 wymiar z ramą 107x77	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 200 lux, 700 000 lx*h/rok	musnet			Magazyn II piętro		bardzo ważne
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: "Zagłada", 1975-1979 r., f ot. odbitka cz.-b., brom, papier fotograficzny, wys.: 67,5cm, szer.: 85cm. MSK/SzFA/140	Zacieki i deformacje fotografii przy lewej krawędzi. Rozdarcia w lewym dolnym rogu.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok			Obiekt wymaga konserwacji.			Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagłada”, 1975-79 r., 40cm, szer.: 27,5cm, MSK/SzFA/141	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagłada”, 1975-79 r., wys.: 40cm, szer.: 30cm, MSK/SzFA/142	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Za ścianą życia”, 1975-79 r., wys.: 59,5cm, szer.: 50cm, MSK/SzFA/143	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagłada”, 1975-79 r., wys.: 40cm, szer.: 50cm, MSK/SzFA/144	Stan dobry, niewielkie rozdarcie w l. d. rogu.			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagrozenie 1", 1975-79, wys.: 40cm, szer.: 30cm, MSK/SzFA/145	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od max 50 lux, 50 000 lx*h/rok						Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.

		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagrożenie 2”, 1975-79 r., wys.: 40cm, szer.: 30cm,MSK/SzFA/146	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok					Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Zofia Rydet "Świat uczuć i wyobraźni", podtytuł: „Zagrożenie 3”, 1975-79 r., wys.: 50cm, szer.: 40cm,MSK/SzFA/147	Stan dobry, zalemania fotografii w l. d. rogu.			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok					Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Ślawomir Rumiak "Zusia-dzieciństwo niedokończzone", 1998, odbitka czarno-biała, papier barytowy, wys.: 39,5 cm, szer.: 49 cm, MSK/SzFA/148	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok					Wymaga oprawy w ramę i szkło. Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.
		Ślawomir Rumiak "Ania i życie ptaków", 2003, odbitka czarno-biała, papier barytowy, wys.: 49 cm, szer.: 40 cm, MSK/SzRA/149	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok					Fotografia w ramie za szkłem. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV.
		Ślawomir Rumiak "Lina w dawnym stylu", odbitka czarno – biała, papier barytowy wys.: 49 cm, szer.: 40 cm, MSK/SzFA/150	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 50 lux, 50 000 lx*h/rok					Fotografia w ramie za szkłem. Można rozważyć oprawienie wszystkich fotografii tego autora w jednolite ramy.Do oprawy należy użyć szkła z filtrem UV.
		Magdalena Abakanowicz, „Postać stojąca”, 2008 (?), brąz, wys. ok.160 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.					(można rozważyć ustawienie prac poza przestrzenią galerii)
		Magdalena Abakanowicz, „Postać stojąca”, 2008 (?), beton, wys. ok.160 cm	Stan dobry			wilgotność względna 45% do 55%	od	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń.					(można rozważyć ustawienie prac poza przestrzenią galerii)